

Es curioso...

1. Completa estas dos listas.

- 5 cosas que he descubierto gracias a mi curiosidad y cómo las descubrí.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- 5 experiencias desagradables que viví debido a mi curiosidad.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Prepara la maleta de una persona curiosa. ¿Qué objetos incluirías? Escribe sus nombres dentro de la maleta. Luego, explica por qué los has incluido.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. La curiosidad puede ser de gran ayuda en muchas profesiones. Pero no hay que caer en el exceso. Completa la tabla analizando qué beneficios pueden obtener los siguientes profesionales de su curiosidad y en qué problemas les puede meter.

Profesión	Beneficio	Inconveniente
detective		
arqueólogo		
agente de seguros		
diseñador de moda		
cocinero		
saltador de altura		
domador de fieras		
pescador		

Por ejemplo: Gracias a su curiosidad por ver cómo quedarían determinados colores en el pelo, un peluquero puede encontrar nuevos estilos. Sin embargo, un exceso de curiosidad puede llevarle a hacer un corte de pelo inadecuado a alguien que no lo desea.

4. Ahora explica qué profesión te gustaría dedicarte a ti y cómo puede beneficiarte la curiosidad.

.....

.....

.....

.....

5. Marca tu grado de acuerdo respecto a estas formas de ver la curiosidad.

0 = nada de acuerdo 1 = parcialmente de acuerdo 2 = totalmente de acuerdo

La curiosidad es una enfermedad.

La curiosidad es una virtud.

La curiosidad es un antídoto contra el aburrimiento.

La curiosidad es un defecto.

La curiosidad se agota con el tiempo.

La curiosidad insatisfecha nos hace infelices.

6. Ahora indica con cuál de estas frases célebres sobre la curiosidad estás más de acuerdo y por qué.

*La curiosidad no es más que vanidad.
En la mayoría de los casos, solo queremos
saber algo para hablar de ello.*
-Blaise Pascal

*Cuando eres curioso encuentras un montón
de cosas interesantes que hacer.*
-Walt Disney

[illegible]

Competencia emocional trabajada:

Toma de conciencia de cómo las emociones inciden en el comportamiento.

7. Lee el texto y resuelve las tareas.

La curiosidad mató al gato

Probablemente, has oído esta expresión en más de una ocasión. Quizá, incluso, hayas imaginado a un gato que, movido por su curiosidad, metió el hocico o las patas donde no debía... y acabó trágicamente descalabrado.

Pues bien. Ahora viene la auténtica curiosidad: aunque así es como interpretamos y empleamos la frase, en realidad su origen es bien distinto y no es el afán de saber lo que mató al gato. Y es que, originalmente, la oración no incluía la palabra *curiosidad*. La frase rezaba: *Care killed the cat*. Así pues, no era la curiosidad sino el exceso de cautela y preocupación por la salud lo que acabaría matando al gato. Paradójico, ¿verdad? ¡Y curioso!



- Busca la palabra curiosidad en el diccionario español y en el diccionario inglés. Copia las acepciones.

INGLÉS

ESPAÑOL

- Ahora, indica si alguna de las acepciones de curiosidad en español requiere de otra palabra en inglés. ¿Cuál? ¿Qué palabra en inglés emplearías?

.....

.....

.....

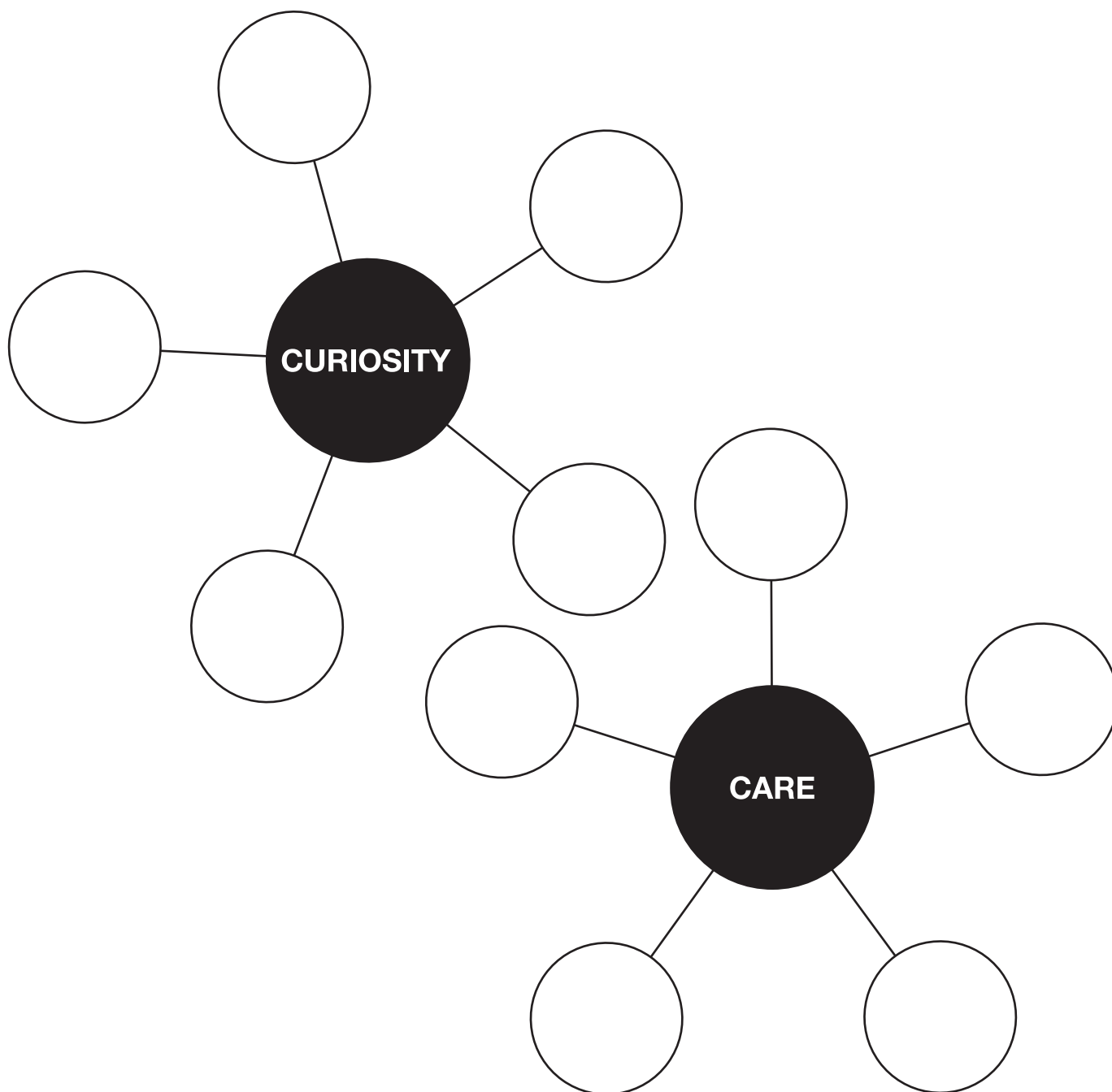
- Agrupar estas acciones según se relacionen con *curiosity* o con *care*.

indagar
prevenir
entrometerse

inquirir
investigar
cuidarse

precaverse
curiosear
inmiscuirse

protegerse
fisgonear
prever



Competencia emocional trabajada:
Dar nombre a las emociones.

8. Lee el texto y resuelve las tareas.

A Book of Nonsense

El artista y escritor inglés Edward Lear (1812-1888) publicó en 1846 *A Book of Nonsense*, una divertida y curiosa obra en la que recoge 212 *limericks*: obritas absurdas en verso con intención humorística. Además, cada *limerick* venía acompañado de una ilustración relacionada.

Te mostramos dos ejemplos:

*There was an old lady of France,
Who taught little ducklings to dance;
When she said, "Tick-a-tack!"
They only said, "Quack!"
Which grieved that old lady of France.*

*There was an Old Man on of the South
Who had an immoderate mouth;
But in swallowing a dish
That was quite full of Fish,
Chocked, that Old Man of the South.*

Como puedes ver, el primer verso siempre presenta al protagonista de la composición y el último verso, a modo de conclusión, es una variante del primero.

El libro responde perfectamente a su título, ya que las composiciones no parecen tener mucho sentido... Más bien parecen obedecer a un juego.

- Analiza el poema: observa cuántos versos tienen, cuáles riman y anótalo.

.....

.....

- Ahora, activa tu curiosidad para escribir *limericks* y pregúntate:

a. ¿Qué pasaría si mi primer verso terminase con la palabra Roma?

.....

b. ¿Qué palabras podría emplear en el poema que rimen con Roma?

.....

c. Compón un *limerick*, siguiendo el esquema de los de Edward Lear, cuyo primer verso termine con la palabra Roma:

.....

.....

.....

.....

- Haz lo mismo con estos otros lugares: (si quieres, añade un dibujo)

Portugal

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Chile

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

el norte

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

un árbol

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- Finalmente, si sientes curiosidad, puedes buscar el libro de Edward Lear en Google Books, buscar los *limericks* sobre esos lugares y compararlos con los tuyos.

Competencias emocionales trabajadas:

Desarrollar la capacidad de autogenerar emociones positivas y disfrutar de la vida. Sentirse optimista y capaz.